

LÆRERVEJLEDNING

BAG SKYERNE

NÅR BØRN SØRGER



BAG SKYERNE

NÅR BØRN SØRGER

INDHOLD

Undervisningsmaterialet til filmen 'Bag skyerne – når børn sørger' er udgivet af Røde Kors og Good Company Pictures i samarbejde med Det Nationale Sorgcenter – Børn, Unge og Sorg og Landsforeningen Liv & Død.

Udgivet:
1. kv. 2021

Undervisningsmaterialet er støttet af:
Det Danske Filminstitut

Materialet er gratis at bruge

Redaktion

Katrine A. Sahlstrøm (Good Company Pictures), Mette Bjerregaard (Good Company Pictures), Kirsten Søndergaard (Landsforeningen Liv&Død), Saara Castella (Landsforeningen Liv&Død), Alexandra Isabella L. B. Dessoy (Røde Kors), Ulla Sthen Hansen (Røde Kors), Anitta Guldberg (Det Nationale Sorgcenter), Morten Schwarz Lausten (Røde Kors). Redaktionen afsluttet 20. januar 2021.

Projektledelse

Morten Schwarz Lausten
Røde Kors Skoletjeneste

Pædagogisk konsulent og skribent:
Helle Cerelius

Grafisk design:
K Design ved Jakob Andresen

3

INTRODUKTION

4

HVORFOR
ARBEJDE
MED SORG
OG DØDEN?

5

HVAD ER EN
DOKUMENTARFILM?

6

OPGAVER OG
KLASSEØVELSER

12

HVEM STÅR BAG?

13

ARBEJDSARK



INTRODUKTION

Dette undervisningsmateriale tager udgangspunkt i dokumentarfilmen ”Bag skyerne – når børn sørger”.

Der er udarbejdet materiale til sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab (SSF) i både indskolingen og til mellemtrinnet. Faget billedkunst på begge trin er repræsenteret, samt faget dansk på mellemtrinnet. Arbejdsformen varierer mellem plenum, små grupper samt enkeltmandsarbejde.

MÅLGRUPPER

Målgrupperne for filmen og undervisningsmateriale er: indskoling (0.-3. kl.) og mellemtrinnet (4.-6. kl.). ”Bag skyerne” fortælles ud fra de medvirkende børns historie og umiddelbare perspektiv. Børn i nogenlunde samme aldersgruppe (6-12 år) vil derfor nemt kunne spejle sig i de medvirkende og deres historie.

TIDSFORBRUG

Forløbet til indskolingen er sat til ca. 10 lektioner. Forløbet til mellemtrinnet er sat til ca. 14 lektioner. Begge forløb kan let gøres kortere.

KLIP FRA FILMEN

Indskolingen kan anvende en række udvalgte klip med dansk tale. Mellemtrinnet arbejder både med disse klip samt den engelsksprogede, dansktjekstede tv-udgave af filmen.

ARBEJDSARK OG ”HVEM STÅR BAG”

Til nogle af opgaverne findes et arbejdsark. Der er desuden en side med oplysninger og links til de organisationer, der støtter børn og familier ramt af sorg.





OM FILMEN

Filmen 'Bag skyerne' fanger smukt de hjerteskrænde, og af og til, sjove øjeblikke i livet og dagligdagen for en gruppe mindre børn, der for nylig har mistet én eller begge forældre.

Hos organisationen Good Grief i New Jersey, USA mødes børn, der har mistet en tæt relation. Her kan de tale og lege med andre børn, der kender smerten, give efter for raseri i "vulkanrummet" og sige farvel til en dødende bamse-patient i "hospitalsstuen".

I løbet af et år kommer vi tæt på Kimmy, Nicky, Peter, Nora, Nolan og Mikayla og deres konstante ledsager: Sorgen. Det er en film, som viser, hvor vigtigt det er, at børn får lov til at sørge, at der er plads til deres sorg, og at fællesskab kan gøre sorgen nemmere at håndtere.

FILM OG FILMKLIP

Find udvalgte klip,
samt tv-filmen på
www.rodekors.dk/bagskyerne



HVORFOR ARBEJDE MED SORG OG DØDEN?

Hver eneste dag er der ca. 14 børn eller unge, som mister en mor eller far. Der er samtidig en stigende tabuisering af død og sorg i Danmark. Filmen "Bag skyerne" samt tilhørende undervisningsmateriale hensigt er at være med til at tilbyde et fælles sprog om sorg og om det at miste.

Hvert år mister 5.272 børn og unge en eller begge forældre, og 928 mister hvert år en søster eller bror (*Kilde: Det Nationale Sorgcenter*). Det svarer til, at mindst et barn i hver klasse har prøvet at miste en forælder, en søster eller bror ved afgang fra grundskolen.

Forskning viser, at det kan have store konsekvenser for et barns trivsel, hvis det går alene med sin sorg. De kan komme til at føle sig alene, anderledes og ikke føle sig forståede, og det gør det vanskeligt for dem at socialisere med andre, følge med i skolen og tage læring ind - hvilket gør dem særligt udsatte (*Kilde: Jannie Audebo, Skolebørn.dk, 2016*).

Dokumentarfilmen "Bag skyerne" er produceret af Good Company Pictures og instrueret af Katrine Philp. Filmen illustrerer, hvordan langvarig støtte og en mere nuanceret forståelse af sorg hos børn og unge kan øge børns livskvalitet, samt give dem bedre forudsætninger for at trives.

OGSÅ TIL VOKSNE

Materialet er desuden velegnet til voksne, der arbejder med børn, fx pædagoger og skolelærere. Filmen og det øvrige materiale tilbyder konkrete værktøjer til voksne, hvis de kommer i kontakt med et barn, der har mistet en nærtstående person.

SKOLENS SORGPLAN

Sammen med skolens sorgplan kan dette materiale derfor bruges til at styrke elevernes forståelse af sorgreaktioner samt få en forståelse af, hvordan man kan bearbejde sorg, og hvad deres kammerat kan få brug for.

Mange børn, der har mistet, er nervøse, når de skal tilbage til skolen. Hvordan kigger de andre på mig? Er jeg nu den med den døde far, mor, søster eller bror? Mange siger, at de gerne vil have, at skolen er et frirum, hvor de bare kan være normale.

Skolen er et frirum, men samtidig skal der også være plads til reaktioner på sorgen.

Der bør skabes et rum for, "at sorg også er noget man taler om i skolen".

Mange børn i sorg siger, at de vil inddrages i måden, de kommer tilbage til klassen på efter et dødsfald. På den måde kan de være med til at bestemme, hvad der skal siges og af hvem. De vil også have brug for at blive inddraget i, hvordan der følges op i klassen på deres tab, så man husker at få det berørt. Sorgen kan fylde meget længere tid end man tror. Ofte forstår man nemlig først efter lang tid, at tabet er lig med "aldrig mere".

HVAD ER EN DOKUMENTARFILM?

At arbejde med dokumentarfilm, er ofte at invitere virkeligheden ind i klasserummet. Filmgenren henter sit stof fra virkeligheden, med afsæt i virkelige historier og mennesker, men præsenterer det ud fra en bestemt synsvinkel eller personlig holdning.

Dokumentarfilm kan også kaldes et samfundsdokument eller vores "visuelle hukommelse". I en dokumentarfilm beskæftiger man sig med virkelige historier og virkelige mennesker.

Der er forskellige grundbegreber inden for dokumentargenren. Man skelner mellem:

DEN KLASSISKE DOKUMENTARFORM

– AT INFORMERE OG OPLYSE:

- Der stilles ofte klare spørgsmål, som filmen forsøger at besvare.
 - Der benyttes tit en fortællestemme ('voice over').
-

DEN OBSERVERENDE FORTÆLLEFORM

– AT VISE UDEN AT FORKLARE:

- En observerende dokumentarfilm vil gerne lade tilskueren selv tage stilling til filmens emne.
 - Fluen på væggen – dokumentaren benytter en observerende fortælleform.
-

DEN POETISKE DOKUMENTARFILM

– HVERDAGENS POESI:

- I en poetisk dokumentarfilm er det vigtigere at vise de sanselige og poetiske sider ved virkeligheden end at fortælle en historie.
-

DEN PERSONLIGE FORTÆLLEFORM

– TYPISKE FORTÆLLELEMENTER:

- Filmen er præget af instruktørens intention og synsvinkel. En privat og personlig historie. "Bag skyerne" anvender en observerende fortælleform.

Arbejdet med dokumentargenren er målrettet mellemtrinnet (4.-6. kl.). Det er hensigten, at eleverne på mellemtrinnet ser hele filmen, inden arbejdet påbegyndes.

Inden klassen skal arbejde med filmen, er det en god idé, at der er arbejdet med filmtekniske virkemidler.

FÆLLES MÅL

SUNDHEDS- OG SEKSUALUNDERVISNING OG FAMILIEKUNDSKAB (SSSF)

Indskoling:

- Eleven kan beskrive følelsesmæssige reaktioner.
- Eleven har viden om følelser.
- Eleven kan samtale om egen sundhed og trivsel.

Mellemtrin:

- Eleven har viden om, hvad der fremmer sundhed og trivsel.
- Eleven har viden om samspil mellem sundhed, trivsel og levevilkår.
- Eleven har viden om relationers betydning for sundhed og trivsel.

BILLEDKUNST

Indskoling (kommunikation):

- Eleven kan præsentere egne billeder på skolen.
- Eleven har viden om enkle præsentationsformer.
- Eleven kan etablere en udstilling. Eleven har viden om udstillingsformer.

Mellemtrin (billedkomposition):

- Eleven kan analysere balance og rytme i billedudtryk. Eleven har viden om balance og rytme i billedudtryk.
- Eleven kan analysere farvers virkning i billeder.
- Eleven har viden om farvers formelle og symbolske betydning i en kulturel kontekst.

DANSK

Mellemtrin 3.-4. klasse (Fortolkning)


- Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.
- Færdighedsmål: Eleven kan undersøge virkemidler.
- Vidensmål: Eleven har viden om enkle metoder til at afdække virkemidler i en tekst.


Mellemtrin 5.-6. klasse. (Fortolkning)

- Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.
- Færdighedsmål: Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne
- Vidensmål: Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på.


OPGAVER OG KLASSEØVELSER

1: SE FILMEN

 Klip 1 eller hele filmen

 Se alle klip med klassen. Eller hele filmen. Brug de udvalgte klip som udgangspunkt for arbejdet med filmen.

Se klip og film på www.rodekors.dk/bagskyerne


 Indskoling og mellemtrin


 1 lektion


 SSF, Dansk

2: TAL ELLER TEGN OM SORG

 Klip 1


 I mange klasser er der en, der har mistet en, de holder af. Alle har fortællinger om savnet af kæledyr, naboer, bedsteforældre, forældre osv. Et tab kan også være i forbindelse med en skilsmisse.

 Tal sammen i klassen om tabet. Alle tab tæller og vægtes lige. Spørg ind til tabet. Var det din nabo? Kendte du ham godt? Elias fortæller om, hvordan det føles at miste sin far. Han sammenligner b.l.a. smerten med at slå sin tå. Bare meget værre. Hvor sidder smerten, når det gør ondt inden i? I fingeren, maven, knæet?

 Indskoling og mellemtrin

 1 lektion

 SSF, Dansk


 Brug arbejdsark 1: Indvendige karakteristika


- Lad eleverne tegne og vise på figuren, hvor smerten (sorgen) sidder, når det gør ondt inden i.
- Find evt. et fælles navn til smerten. Den kan hedde Klumpen, Tyngden, Knolden osv.
- Eleverne må naturligvis også finde på deres eget navn og forklare, hvorfor det er det navn, der passer.
- Tag efterfølgende en fælles samtale i klassen om, hvad den enkelte har tegnet. Det er naturligvis ok, hvis man ikke vil tale om det.




3: SÆT FARVER PÅ SORGEN

Klip 1

 Drengen Elias fortæller, at han følte farver, da hans far døde. Han følte rød for raseri og blå for ked af det. Tilsammen var følelsen irriteret, vrede og ked af det. Når vi er kede af det, vrede, fortabte osv. kan vi udtrykke det i farver.


 Hvilke farver vil du bruge, når du føler dig sådan?

Efterfølgende laves en udstilling på skolen. Det er god chance for at få italesat emnet overfor resten af skolen.

 Indskoling og mellemtrin

 2 lektioner


 Billedkunst


 Brug redskaber: Akvarelpapir, akvarelfarver, pensler og vand. Du giver farverne liv med vandet, så eksperimenter med mængden af vand, du bruger. Jo mere vand du tilsætter, des mere transparente bliver farverne.





4: TRADITIONER I DIN FAMILIE


Klip 2 og 3

 Når vi mister, kan det være vigtigt at mindes og holde fast i, at dem vi savner, på en eller anden måde stadig er med.


 Har I nogle traditioner eller måder at mindes på? Hvordan fastholder I minderne? Besøger i gravstedet? Har I billeder hængende af dem, I savner? Taler I om sjove episoder, I havde med dem? Er det ok også at have mindre gode minder?

 I klip 2 læser Nora og Nolan op af bogen som venner og familie har skrevet i. Hvad tror I, at det betyder for børnene, at venner og familie har skrevet om deres far?

 I klip 3 ser vi Peters første jul uden mor og far. Han pynter juletræ sammen med onkel CJ. Bagefter tager de til mindestedet for hans mor. Peter sender en ballon op i himlen til mor og en til far. De er begge døde.


 Hvorfor tror I, at han sender balloner op? CJ og Peter tænder også mors julelys. Efterfølgende tager de lyset med hjem, "så mor kan være med til jul".


 Indskoling og mellemtrin


 1 lektion

5: HVOR ER DE DØDE HENNE?

Klip 4


 Mikayla fortæller om, hvordan hun tror der ser ud i himlen. Der er lyserødt, blinkende lys, de døde er blevet til engle. Hun fortæller også, at de døde holder øje med os.

 Hvad tror I, der sker efter døden? Hvor er de døde henne? Hvordan tror I, at der ser ud i Himlen?

 Indskoling og mellemtrin

 2 lektioner

 Billedkunst


 Fedtfarver, lidt stor blød pensel, 1 sprittusch, Ecoline flydende akvarelfarve, et stykke akvarelpapir.

1. Først tegnes de figurer og ting, der skal være i Himlen, eller hvor de døde er, med sprittusch.
2. Udfyld forskellige felter med fedtfarve.
3. Mal nu hele billedet over med Ecoline. Der vil komme små søer på de fedtfarvede flader. Disse tørres væk med køkkenrulle.
4. Når billedet er tørt, bør det presses evt. i en bog.





6: BESØG EN KIRKEGÅRD

 Klip 5

 Mikayla og hendes mor er på vej på kirkegården for at besøge Mikaylas fars grav. Undervejs taler de om, hvor sjælen forsvinder hen, når kroppen er blevet begravet.

Klip 5 lægger op til en samtale i klassen om, hvad eleverne tror og tænker om, hvad der sker. Det er vigtigt at give plads til mange fortolkninger. I denne samtale er det hensigtsmæssigt at fortælle om forskellige måder at jordfæste på. Mange børn ved ikke, hvad forskellen er på begravelser, bisættelser, fælles gravsteder osv. Ud af huset: Tag kontakt til den lokale kirkegård og arranger et besøg. De fleste kirkegårde stiller personale til rådighed og er dygtige til at fortælle og besvare alle typer af spørgsmål. Alternativt kan eleverne selv besøge en kirkegård og undersøge skriften på de forskellige gravsten. Hvad står der? Hvor gammel var personen? Er det længe siden, at personen døde? Hvorfor har vi kirkegårde?


 Indskoling og mellemtrin


 1 lektion + tur til en kirkegård


 SSF, Dansk, Kristendomskundskab

HVEM KAN JEG TALE MED?

 Klip 6


 Kimmy, som har mistet sin far, fortæller, at hun taler med ham inde i hovedet. En dreng fortæller, at han taler med sin hund. De taler også om, at nogen tager til kirkegården og taler med de døde. Det er en god idé at tænke over, hvem man kan fortælle det til, hvis man ikke har det så godt og er ked af det.

 Hvem er det godt at tale med om svære ting? Hvem har du at tale med? Er det din onkel, din mor, din kanin? Tal efterfølgende i små grupper om, hvem I har sat ind i målskiven og hvorfor.

 Indskoling og mellemtrin

 1 lektion

 SSF

 Brug arbejdsark 2: Netværkskort. Skriv navnet på den tætteste person i midten, personer, der er tætte i cirkel to osv. Husk, at også dyr kan have plads i cirklen.

I antikken mente filosofen Platon, at mennesket består af to adskilte dele: krop og sjæl.

En anden filosof Aristoteles mente derimod, at vores krop og sjæl er en helhed.

Mennesker har aldrig været enige. Nogle tror på, at sjælen lever videre i en ny krop, andre at den kommer i Himlen og andre igen, at den slet ikke findes.

Vi behøver ikke at være enige med Mikayla. Vi må tro, som vi vil.





TILBAGE I KLASSEN

 Klip 7 og 8

I klippene 7 og 8 taler børnene om, hvordan det var at komme tilbage til skolen. En pige fortæller, at det var svært at forklare, hvordan hun havde det for de andre fra klassen, ”de ved jo ikke, hvordan det er”. En anden fortæller, at nogen gjorde grin med afdøde online. En pige fortæller, at alle ville være venner med hende.



Hvorfor tror I, at alle vil være venner med pigen, der har mistet? Børnene i klippene 7 og 8 taler også om, at man kan sige, at man faktisk ikke er ok. Hvad synes I? Er det ok? Og hvad gør I selv i klassen, hvis der er en klassekammerat, der siger, at han/hun ikke er ok? Eller ked af det? Bliver I forskrækkede og trækker jer væk? Eller siger I, at det er helt ok at have det sådan? Altså, at det er ok at være ked af det?



Børnene i klippene 7 og 8 taler om at være vred på den, der er død. Vrede er en naturlig del af sorgen.



Må man godt være vred på den døde?



Indskoling og mellemtrin



2 lektioner

HVORFOR ER DET SVÆRT AT TALE OM DØDEN?



George begynder pludselig at græde. Den voksne og to andre drenge inviterer ham ind ved siden af, hvor de kan tale sammen. Bed eleverne snakke 2 og 2 om spørgsmålet:

1. Hvorfor tror I, at det kan være svært at snakke om døden?
2. Lav en fælles brainstorm i klassen ud fra spørgsmålet. Skriv elevernes kommentarer på tavlen og snak om de forskellige forklaringer.
3. Lav en fælles ”værktøjskasse”. Denne skal hjælpe klassen fremover, når/hvis en elev mister. Det er hensigten at der nedskrives mindst 5 punkter/af-taler. Fx: ”vi skal turde spørge ind til, hvordan det skete”. Vi skal kunne tåle ærlige svar, fx: ”jeg har det skidt”. Vi skal spørge ind til, hvem der savnes. Efterfølgende sendes ”værktøjskassen” til alle hjem samt opbevares i klassen.



Indskoling og mellemtrin



2 lektioner



SSF, Dansk

VIS DINE FØLELSER



Klip 9

Før i tiden viste man tydeligt sin sorg til omverdenen ved kun at gå i sort eller mørkt tøj i helt op til et år. Man skulle helst ikke deltage i fester, danse og lave sjov. Sådant er det ikke mere. Til begravelser og bisættelser har de fleste stadig mørkt tøj på, men det er ikke som før i tiden i længere perioder efter en begravelse.



Vi behøver heller ikke længere at vise, at vi er kede af det ved ikke at deltage i det almindelige liv. Børnene i 'Bag skyerne' spiller fodbold, danser osv. De har det sjovt og ser glade ud. Livet fortsætter for dem, der lever. Alligevel kan de godt være kede af det indeni og savne rigtig meget. Derfor er det vigtigt, at vi andre, selv om, at der er gået lang tid, husker på, at nogen har mistet. Vi må ikke være bange for at spørge om, hvordan de har det, og om hvordan savnet ser ud nu. Man kan godt smile, grine og lege og savne samtidig.



Indskoling og mellemtrin



1 lektion



SSF, Dansk



Brug arbejdsark 3: Vis dine følelser

- Print så mange ark, at der er et bredt udvalg af smileys.
- Lad eleverne vælge en smiley, der viser det humør de er i lige nu.
- Tag en snak om, hvordan man ser ud, når man har forskellige følelser.
- Husk, at alle følelser er lige velkomne/rigtige.

FILMISKE VIRKEMIDLER



Se filmen på

rodekors.dk/bagskyerne eller livogdød.dk/bagskyerne



I arbejdet med dokumentarfilmen 'Bag skyerne' kan der også arbejdes med film som kunstnerisk produkt og med filmiske virkemidler. Filmiske virkemidler er fx klippertytme, kameravinkler, lyd og lys. I denne opgave skal der arbejdes med kameravinkler.



Mellemtrin



3 lektioner



Dansk



- Del klassen i grupper.
- Hver gruppe skal finde to klip med hver af de 3 kameravinkler.
- Derefter fremlægges der om valget med forklaring om vinklen og virkningen.

DER ER TRE GRUNDLÆGGENDE KAMERAVINKLER:

- Frøperspektiv: Kameraet er lavere end motivet. Vi ser op på motivet.
- Fugleperspektiv: Kameraet er højere end motivet. Vi ser ned på motivet.
- Normalperspektiv: Kameraet er i samme højde som motivet. Vi ser lige ud på motivet.

LÆRINGSMÅL

- Jeg ved noget om, hvilke virkemidler man bruger i film
- Jeg kan forklare, hvad en dokumentarfilm er og ved, hvilke genrekendetegn, jeg skal se efter.
- Jeg kan forklare, hvordan kameravinkler skaber virkning i filmen.





TANKER EFTER FILMEN



Se filmen på rodekors.dk/bagskyerne eller livogdod.dk/bagskyerne



Refleksion over tanker og følelser efter at have set filmen 'Bag skyerne'. Fortsæt mindst 5 af følgende sætninger:

- Jeg synes, at det er mærkeligt, at ...
- Jeg blev rørt, da ...
- Jeg var ikke klar over, at ...
- Jeg blev overrasket over ...
- Jeg kom til at smile, da ...
- Jeg blev trist, da ...
- Jeg vidste ikke, at ...
- Jeg synes, at ...
- Den person der gjorde størst indtryk på mig var ...



Mellemtrin



30 min.



Dansk



Brug arbejdsark 4: Følelser efter filmen

VIS OMSORG OG MEDMENNESKELIGHED



Se filmen på rodekors.dk/bagskyerne eller livogdod.dk/bagskyerne



At være medmenneskelig betyder, at man tager hensyn (eller udviser) kærlighed til ens medmennesker. At man passer på de andre omkring sig. For at være en god ven er det vigtigt at være opmærksom på sine omgivelser. Har alle det ok? Er der en, der er meget stille i dag? Mere end normalt? Er der en, der er ked af det i timen eller går for sig selv i frikvarteret?



Lad eleverne i plenum formulere et svar til Maria, der har skrevet til "Sara & Monopolet". Det kunne også sagtens være et "brevkasse-svar", opslag på Facebook eller i et chat-forum. (Opdigtet case).



Mellemtrin



30 min.



Dansk

Vi har fået et brev fra Maria som er 12 år.

Hej Monopol

For ca. et halvt år siden døde min mor af kræft. I starten var der flere, der spurgte mig hvordan jeg havde det, det gør de ikke så tit mere. Jeg savner min mor og vil stadig rigtig gerne tale om hende. Hvad gør jeg? Det er lige som om, at de er bange for at gøre mig ked af det og derfor ikke rigtig taler om hende mere.

Kærlig hilsen Maria



HVEM STÅR BAG UNDERVISNINGSFORLØBET?



Landsforeningen Liv&Død er en humanitær, almennyttig organisation. Vi arbejder bl.a. for at nedbryde tabuer omkring døden. På vores hjemmeside kan man finde en masse information om død, begravelse og sorg. Bl.a. praktisk information og vejledning, personlige fortællinger og boglister. I vores udstillingssted Funebariet laver vi udstillinger der tager fat på temaer om død, begravelse, sorg og minder. Det er muligt at booke en rundvisning i Funebariet - både for børn og voksne. Læs mere på www.livogdød.dk



Det Nationale Sorgcenter tilbyder landsdækkende specialiseret behandling til børn og unge, der oplever sygdom eller død hos forældre eller søskende, så de kan fungere bedst muligt i hverdagen og leve med sorgen som en naturlig del af livet. Vi vil sikre fortsat trivsel for pårørende og efterladte med tilbud om samtaler til familier med børn og teenagere og med gruppebehandling samt bidrage til, at alle relevante fagprofessionelle i Danmark får tilstrækkelige kompetencer og viden til at forebygge, identificere og behandle mennesker med komplicerede sorgreaktioner. Se mere: www.sorgcenter.dk



Filmcentralen er Filminstitutets læringsplatform og streamingtjeneste til landets skoler og gymnasier. Den er sat i verden for at fremme filmfaglig og filmpædagogisk kvalitet i undervisningen på tværs af fag og skoleformer. Her finder du bl.a. mere end 2.000 film, mere end 600 læringsmaterialer og et interaktivt Filmleksikon. Se mere: <https://filmcentralen.dk>

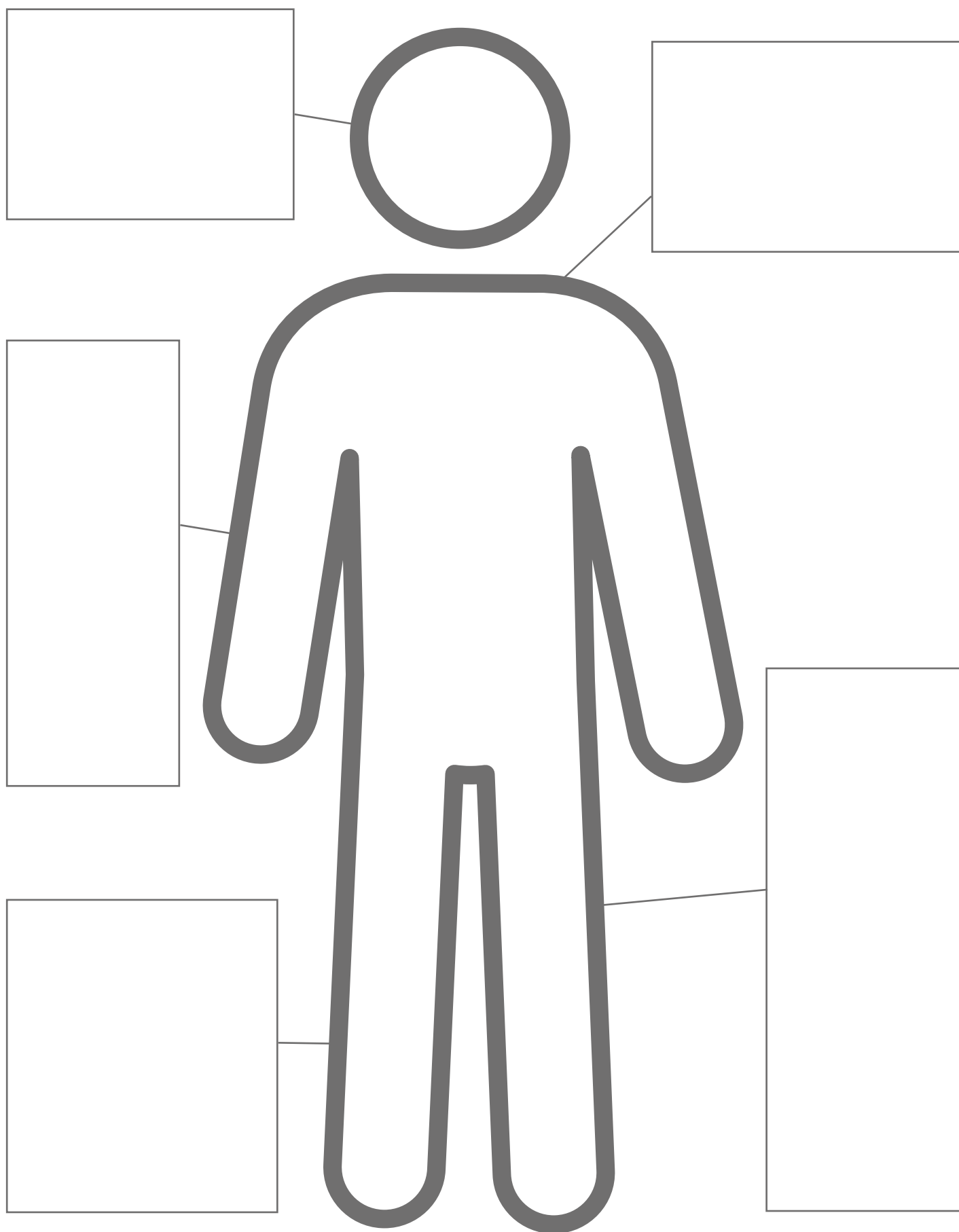


Good Company Pictures er et prisvindende produktionsselskab, som laver kreative dokumentarfilm til både et nationalt og et internationalt publikum. Selskabet står bl.a. bag biografssuccesen Krigsfotografen og Bag Skyerne (org. Beautiful Something Left Behind) som vandt prisen for bedste dokumentarfilm på SXSW. Se mere: www.goodcompanypictures.com

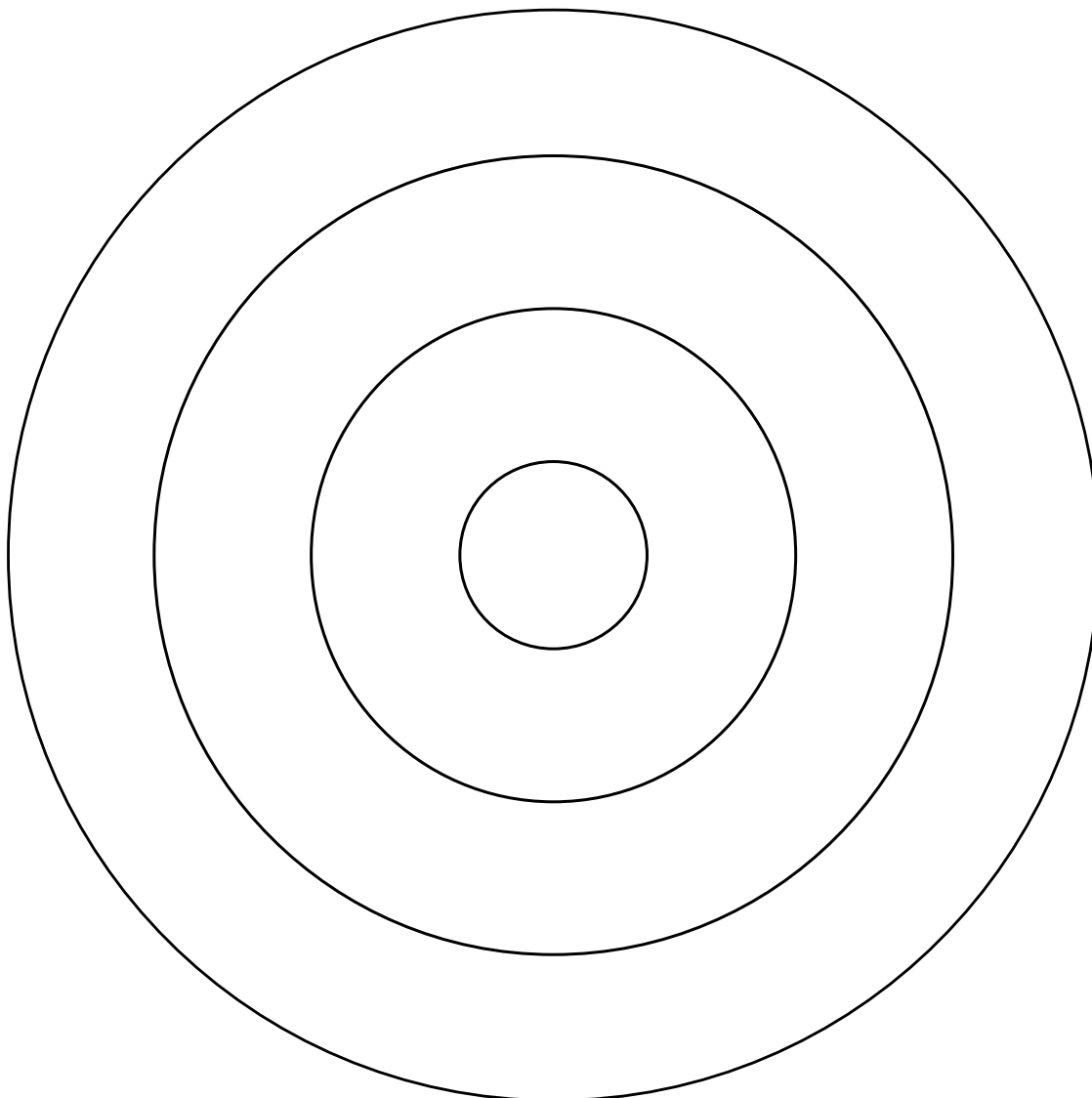


Røde Kors er altid til stede. Vi hjælper alle, der har behov, uden hensyn til nationalitet, religion eller politiske holdninger. Vi skaber fællesskaber og støtter samfundets sårbare til et bedre liv i Danmark og ude i verden. Røde Kors udgiver hvert år undervisningstilbud om humanitære emner til skoler og ungdomsuddannelser. Se mere: rodekors.dk/skole

ARBEJDSARK 1: INDVENDIGE KARAKTERISTIKA



ARBEJDSARK 2: NETVÆRKS KORT



Forestil dig, at du er i midten af skydeskiven.

Du skal nu indtegne personer fra dit netværk. Det kan være din nabo, venner, forældre, onkler, en lærer, kæledyr osv.

Tættest på dig selv skal du skrive navnet på den person, der er tættest på dig, og som du føler, du kan tale med, når du har det svært.

Lidt længere ude kommer de personer eller andet (fx dagbog) som du også kan bruge, men måske på en lidt anden måde.

Giv dig god tid til at tænke dig om.

Hjælpe spørgsmål:

Hvem kan du tale med, når du har det lidt svært?

Hvordan hjælper personen dig?

Er der en af personerne du gerne vil have tættere på dig?

Kan du gøre andet?

ARBEJDSARK 3: VIS DINE FØLELSER



ARBEJDSARK 4: FØLELSER EFTER FILMEN

Jeg blev rørt, da...

Jeg blev overrasket, da...

Jeg synes, det er mærkeligt, at...

Jeg blev trist, da...

Jeg var ikke klar over, at...

Jeg synes, at...

Jeg kom til at smile, da...

Den person, der gjorde størst indtryk på mig, var...

Jeg vidste ikke, at...

Hvis der ikke er plads til at skrive i taleboblere, så skriv på bagsiden eller et stykke papir!